



ELENA CARRASCAL
Impulso*Distribución

FICHA TÉCNICA

ORIGEN

Marco Vargas & Chloé Brûlé / Elena Carrascal I*D

DURACIÓN: 80 min. aprox. sin descanso

CONTACTOS

Coordinación técnica y producción en gira: MARÍA VELASCO
mariavjurado@gmail.com / +34 630 18 23 53

Producción y distribución: ELENA CARRASCAL
info@elenacarrascal.com / +34 610 94 82 00

ORIGEN es un espectáculo de danza flamenca con música en directo compuesto por el siguiente elenco artístico:

Marco Vargas - bailarín
Chloé Brûlé - bailarina
Manolo Marín - bailaor
Fuensanta "La Moneta" - bailaora
Carmen Muñoz - bailarina
Raúl Cantizano - músico
Miguel Vargas - guitarrista

Se considerará la posibilidad de realizar el espectáculo en condiciones técnicas diferentes a las aquí expuestas, siempre que se comunique y acuerde previamente con la dirección de producción y el equipo artístico y técnico del espectáculo.

ESPACIO ESCÉNICO

Cámara negra a la italiana en la mayor amplitud que permita la caja escénica.

Medidas mínimas del escenario:
10m de embocadura por 8m de fondo.

Bambalín en la embocadura del escenario de unos 7/8m de altura aproximados, por todo lo ancho de la embocadura, en vara manual o motorizada.

*Se pretende un formato de embocadura similar al cinemascope.

info@elenacarrascal.com
www.elenacarrascal.com

+34 954 951 293 / +34 610 948 200

Debe haber paso por detrás del telón de fondo del escenario, con su correspondiente luz de guardia.

Debe haber moqueta negra en ambos hombros, así como para el paso por detrás del telón de fondo.

Posibilidad de atornillar en el suelo (4 tornillos rosca madera de 40 por 4,5mm.)

**El escenario se cubrirá con suelo de baile acústico (contrachapado negro de mismas dimensiones que el espacio escénico)
Suelo de escenario sin pendiente.**

ESCENOGRAFÍA Y UTILLERÍA

Aportada por el TEATRO:

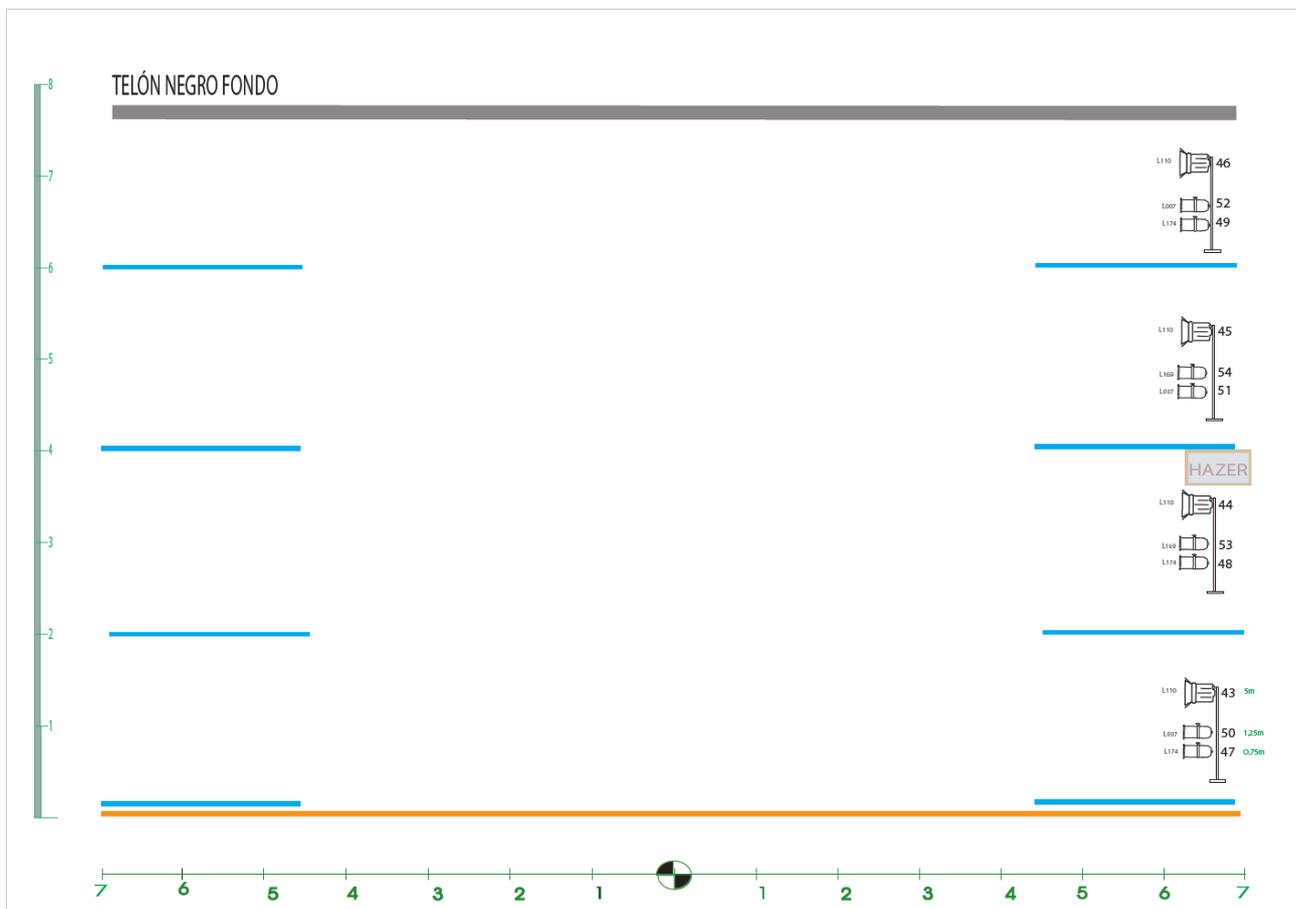
4 sillas para descanso del personal entre escena.
2 mesas, una en cada hombro, donde poder depositar la utilería.

Aportada por la COMPAÑÍA:

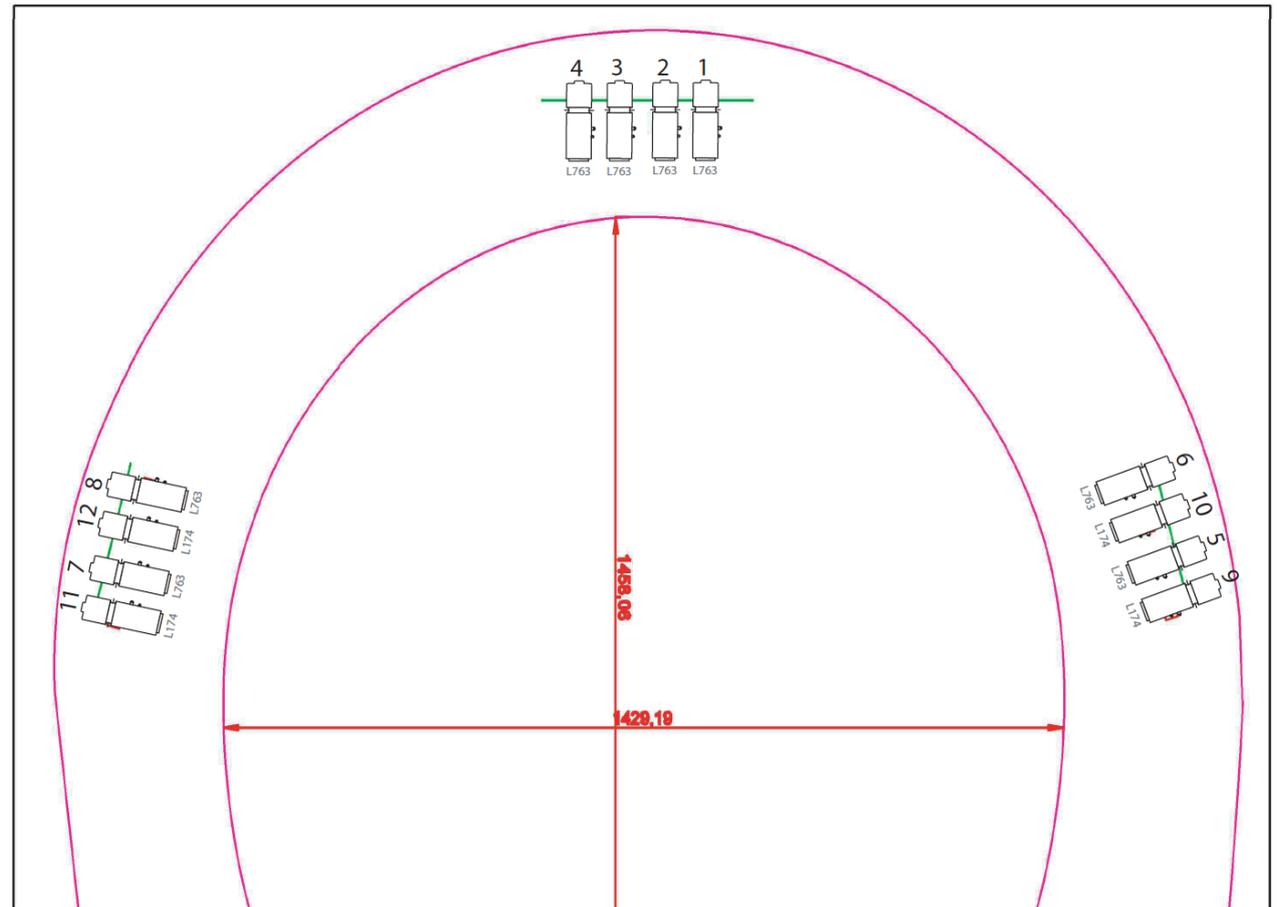
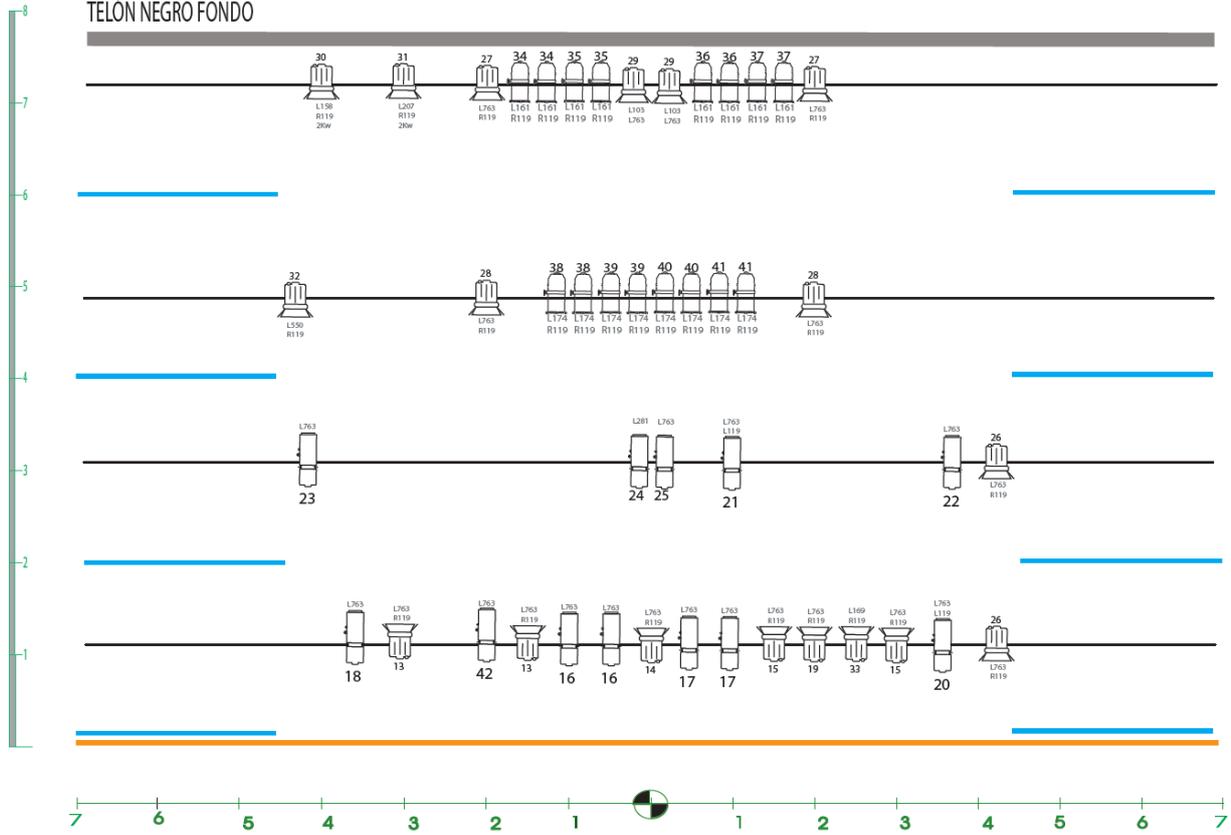
3 tarimas de 2x1 m. con ruedas. **Estas tarimas están cubiertas por una tela negra que hay que planchar con máquina profesional de vapor en cada representación.**
1 mesita de 50cm de altura
10 mantas
2 manteles
5 cestas de mimbre
1 manojo de espigas de trigo
1 jarrón de cristal
flores y frutas de plástico
5 kilos de limones
1 hogaza de pan
4 manzanas rojas
3 racimos de uvas verdes
3 sillas de enea

ILUMINACIÓN

20 PC 1KW
2 PC 2KW
24 PAR64 CP62
12 RECORTES 15/30 (sala)
12 RECORTES 25/50 (varas)
HAZER MDG HAZER (o equivalente)



TELÓN NEGRO FONDO



SONIDO

CONTROL PA

- Mesa Yamaha CL5, CL3, QL5, Digico SD series (excepto 11).
- Intercom, estabilizador de corriente y lamparitas para la mesa y los racks.

SISTEMA DE DIFUSION

- La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz en todo el área de audiencia.
- Todos los sistemas adicionales (frontfill, "delays.") deben estar conectados a la consola por matrix.
- Sistema de P.A Meyer, L-acoustic, D&B, Nexo.

MONITORES

- 6 Sidefills Meyer UPA, Nexo PS 15 en trípodes.
- 2 Monitores Meyer UM1P ó similar.

SUELO ACÚSTICO

Se necesitará un suelo acústico para colocación de micros PCC debajo, pintado en negro mate al agua, con superficie no resbaladiza y con medidas adaptadas al escenario y a convenir.

NOTA

- Los sistemas inalámbricos deben ser Shure UR ó Axient series ó Shennheiser 2000, 5000.
- El control de PA debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca debajo de los balcones.
- Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales.
- Para cualquier cambio del material descrito en este rider es imprescindible contactar con: Angel Olalla. Técnico de PA. +34 646492110 / angelolallasonido@gmail.com

LISTA DE CANALES

1	Guitarra 1	DPA 4099G		INALÁMBRICO
2	Guitarra 2	DPA 4099G		INALÁMBRICO
3	Guitarra linea	DI		
4	Cañón 1	AKG 416	P	
5	Cañón 2	AKG 416	P	
6	Cañón 3	AKG 416	P	
7	Cañón 4	AKG 416	P	
8	Suelo	Crown PCC 160		
9	Suelo	Crown PCC 160		
10	Suelo	Crown PCC 160		
11	Suelo	Crown PCC 160		
12	Suelo	Crown PCC 160		
13	Suelo	Crown PCC 160		
14	Suelo	Crown PCC 160		
15	Suelo	Crown PCC 160		
16	Suelo	Crown PCC 160		
17	Suelo	Crown PCC 160		
18	Suelo	Crown PCC 160		

19	Suelo	Crown PCC 160		
20	Suelo	Crown PCC 160		
21	Suelo	Crown PCC 160		
22	Suelo	Crown PCC 160		
23	Reserva Grr	DPA 4099G		INALÁMBRICO

Nota: P- Pequeño G- Grande A- Adaptador

El control de sonido e iluminación deben estar juntos, centrados al escenario, en un lugar abierto, sin acristalar, con adecuada referencia del sonido de sala y visibilidad apropiada.

VESTUARIO

Planchado de vestuario con plancha profesional a vapor (no utilizar planchas domésticas)

- MARCO VARGAS

Traje Adolfo Domínguez

Camisa blanca (lavado en frío)

- CHLOÉ BRÛLÉ

Camisa blanca sintética (lavado en lavadora a 30°)

Falda de rayas sintética (lavado en lavadora a 30°)

Top de licra (lavado en lavadora a 30°)

Pañuelo de seda (lavado a mano en frío)

- Manolo Marín

Traje negro, camisa blanca y pañuelo propios (sólo planchado). Si fuese necesario el lavado de este vestuario, sé informará por la persona responsable de la producción en gira.

info@elenacarrascal.com

www.elenacarrascal.com

+34 954 951 293 / +34 610 948 200

- FUENSANTA "LA MONETA"

Camisa blanca sintética (lavado en lavadora a 30°)

Maillot blanco (lavado a en frío)

Falda amarilla (lavado en frío)

Camiseta encaje (lavado en frío)

- CARMEN MUÑOZ

Camisa blanca sintética y lycra (lavado en lavadora a 30°)

Falda de crepé de algodón de La Aguja en el dedo (lavado en lavadora a 30°)

- RAÚL CANTIZANO

Traje gris y camisa blanca propios(sólo planchado). Si fuese necesario el lavado de este vestuario, sé informará por la persona responsable de la producción en gira.

- MIGUEL VARGAS

Traje y camisa blanca propios(sólo planchado). Si fuese necesario el lavado de este vestuario, sé informará por la persona responsable de la producción en gira.

En lugares donde se realice más de una representación, servicio de lavandería*, costura y plancha entre una función y otra siguiendo las instrucciones de lavado arriba señaladas.

*consultar y confirmar con producción estas necesidades.

CAMERINOS

2 camerinos de cambio rápido con espejo (uno en cada hombro)

1 camerino: Marco Vargas

1 camerino: Chloé Brulé

1 camerino: Manolo Marín

1 camerino: Miguel Vargas

1 camerino: Raúl Cantizano

1 camerino: Fuensanta "La Moneta"

1 camerino: Carmen Muñoz

1 camerino: personal técnico y de producción

info@elenacarrascal.com

www.elenacarrascal.com

+34 954 951 293 / +34 610 948 200

Si el teatro no cuenta con 8 camerinos consultar con el equipo de producción para la distribución de los mismos.
Todos los camerinos deben estar previstos de agua embotellada suficiente para el personal artístico y técnico durante montaje, ensayos y función, toallas, agua corriente caliente/fría y baños.

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO

Aportados por la COMPAÑÍA:

1 técnico de iluminación

1 técnico de sonido

1 técnico escenógrafo, maquinista, regiduría

1 producción

Aportada por el TEATRO: (ideal para montar en un día)

2 técnicos de sonido

4 técnicos de iluminación

1 técnico de maquinaria

1 personas de carga y descarga durante 2 horas de montaje y 2 horas para desmontaje

1 persona de sastrería.

info@elenacarrascal.com

www.elenacarrascal.com

+34 954 951 293 / +34 610 948 200

PROPUESTA PLAN DE TRABAJO

9:00-14:00 - Descarga, Montaje maquinaria, iluminación y sonido
Grabación y corrección de memorias. Vestuario.

14:00-16:00 - Almuerzo

16:00-17:00 - Continuación montaje técnico. Ensayos técnicos.
Ajuste sonido

17:00-18:30 - Calentamiento bailarines en escenario

18:30-20:00 - Pase/ensayos

20:00-20:30 - Limpieza de escenario

20:30-21:00 - Entrada público

21:00-22:30 - FUNCIÓN

22:30-23:30 - Desmontaje y carga